

V. - inv. e.

39, 40

~~Family~~

~~I. Kuznetsov~~

1. [faint handwritten text]
2. [faint handwritten text]
3. [faint handwritten text]

Inventar' a otkhod unila. prietmi'ka sb'rek
na oamku r Ofce'ni'. [s.d.]

Inventar und Schätzung der Kunst-Gegenstände der Sammlungen

 Seiner Hoheit, des Fürsten Colloredo-Mansfeld auf Schloss

Oppotschno in Böhmen.

I. Das Schlafzimmer des Fürsten mit dem Badezimmer.

a. /Das eigene Schlafzimmer.

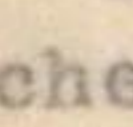

- 1./ Ein hölzernes Handkreuz, mit Perlmutter ausgelegt. Die primitive Perlmutter-Schnitzerei stellt das Leiden Christi dar. Unten die heil. Katharina /mit Rad/. Beschädigt, 19. Jahrhundert. K 300.--
- 2./ Ein aus Holz geschnitzter Rosenkranz, barock, mit hölzernem Kreuz. 18. Jahrhundert. " 200.--
- 3./ Kleine Figur einer eingewickelten Bulldogge mit der Inschrift: "I am very cold". Auf einem Marmorsockel. Silber, aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 1000.--
- 4./ Eine Steh-Uhr in schwarzem Kasten mit Messing-Verzierungen. Das Zifferblatt und das Uhrwerk aus Messing, die Verzierungen im Barock- und Rokokostil von Johann Opst, Uhrmacher in Oppotschno ausgeführt. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 800.--
- b. /Das Badezimmer, /auf dem Gesims rings der Wände/:
- 5 - 26. Eine Sammlung von 22 Keramiken teils im Pseudo-renaissance-/4 Stück/, teils im Stil der Sezession, alle grün glasiert, von verschiedener Grösse. Ende des 19. Jahrhunderts. " 800.--

II. Das fürstliche Arbeitszimmer.

27. 1./ Ein dekorativer Krug aus Steingut in Form von 4 Bogen mit leerer Mitte. Graue Glasur. Die Reliefs sind blau dekoriert. Nach dem Muster zu schliessen aus dem 16. Jahrhundert. Deutschland, 19. Jahrhundert. " 800.--
28. 2./ Vase aus gebranntem Ton, dunkelbraune Glasur. Oben ein bogenförmiger Henkel. An der Oberfläche mit Blumenmalerei verziert. Beschädigt, Frankreich, 19. Jahrhundert. 300.--
29. 3./ Majolika-Krug, hoch. Crémefarbige Glasur. Reliefartige Verzierung mit ornamentalen und figuralen Motiven. /sechs Herren in Kleidung des 16. Jahrhunderts und 2 Musikanten: Flötenspieler und Trommler/. Pseudorenaissance. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, Deutschland " 300.--



 K 4.500.--

30. 4./Dekorative Plastik in Gestalt eines sitzenden Bären mit weisser Brust. Am Rücken Oeffnungen. Majolika, Deutschland. Um das Jahr 1900. " 800.--
31. 5./Hoher Krug aus Steingut, dunkelbraune Glasur, eingedrückte Rosetten und Streifen mit Strick-Motiven sind schwarz glasiert. Preussisch-Schlesien. 18-19. Jahrhundert " 800.--
32. 6./Krug aus Steingut, grau glasiert. Blaue Rosen und Blätter. Rheinland, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 200.--
33. 7./Majolika-Krug mit langem, schmalem Hals. Weisse Glasur, blaue, ornamentale Malerei. Znaim, A. Klammerth, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 400.--
34. 8./Hölzerner, kleiner Humpen, innen ausgepicht. An der Oberfläche eine Schnitzerei von Weintrauben und Blättern. Deutschland? " 200.--
35. 9./Majolika-Krug, volkstümliche Arbeit, weisse Glasur, Zunftmässig. Mit der Jahreszahl 1768. Am Boden das gemalte Zeichen  Frankreich oder Ungarn? " 150.--
36. 10./Majolika-Krug, volkstümliche Arbeit, weiss glasiert. Mit einem gemalten Hirschen und Blumen. Ungarn oder Slowakei. Am Boden das gemalte Zeichen  " 150.--
37. 11./Stachelschwein, Majolika. Weiss, rosa und gelb polychromiert. Neuzeitlich " 150.--
38. 12./Sitzender und quackender Frosch. Majolika. Grün und gelb polychromiert. Neuzeitlich " 100.--
39. 13./Grüne Eidechse mit umgewendetem Kopfe. Majolika, neuzeitlich. " 100.--
40. 14./Ein weisses Tier mit blauem Halsband/Hund/. Majolika, neuzeitlich " 50.--
41. 15./Krühender Hahn. Kleine Bronze-Plastik, neuzeitlich " 300.--
42. 16./Eber, lackierte Bronze, kleine neuzeitliche Plastik " 300.--
43. 17./Stier, kleine neuzeitliche Bronze-Plastik. " 400.--
44. 18./Liegender Hirsch, kleine vergoldete Bronze-Plastik. neuzeitlich. " 300.--
45. 19./Hirsch in der Brunst. Kleine lackierte Metall-Plastik. Neuzeitlich. " 200.--
46. 20./Römische Wölfin, Romulus und Remus stillend. Kleine Bronze-Plastik. " 200.--
47. 21./Bronze-Figur, einen Clown darstellend mit Gesichtsmaske. Abguss aus dem 19. Jahrhundert. " 300.--
48. 22./Bronze-Figur, Zeus mit dem Blitz-Bündel in der Rechten. Abguss aus dem 19. Jahrhundert. " 250.--



		K 9.850.--
49.	23./Steh-Uhr in grossem, hölzernem Kasten vom Ende des 18. Jahrhunderts. Oben die Figur eines sitzenden Jägers mit Hund und Hasen, an den Seiten des Schrankes ein beim Baum ruhender Hirsch, rechts ein liegendes Reh. Auf dem Email-Zifferblatt die Inschrift: Martin Montkowsky in Hradisch.	" 2.000.--
50.	24./Grosser, geschliffener Spiegel mit breitem Spiegel-Aufsatz und Rahmen, reicher Rand- und Umriss-Verzierung im Barockstil. Venedig?	" 5.000.--
51.	25./Kamin-Uhr in schwarzem Glaskasten. Das Zifferblatt und die Füllungen im Rokokostil. Auf dem Zifferblatt die Inschrift: Andreas Hohenadl. Wien 19. Jahrhundert.	I.200.--
52.	26./Hölzerne Barock-Füllung. In der Mitte durchbrochene und durchflochtene Ornamente, an den Seiten Barock-Säulen, unten das Relief eines Hirschen, alles vergoldet oder polychromiert. 18. Jahrhundert.	" 300.--
53.	27./Vasenartiges Gefäss mit plastischer ornamentaler und figuraler Verzierung / Amor und zwei Ziegen /. Neuer Abguss nach dem römischen Original aus antiker Zeit.	" 250.--
54.	28./Schwarze Kasette aus gebeiztem Holz, würfelförmig mit 6 Fächern, im Barockstil des 17. Jahrhunderts	" 150.--
55.	29./Kleine Holz-Truhe mit 3 Fächern, nach Muster der Truhen des Mittelalters, reliefartig ornamental im Barockstil geschnitzt. 19. Jahrhundert.	" 800.--
56.	30./Statue des heil. Georg, auf dem Drachen stehend und ihm mit einer Lanze den Kopf durchbohrend. Ein Bronze-Abguss nach der gotischen Plastik des Wasserspeiers? 19. Jahrhundert.	" 2.000.--
57.	31./dtto.	" 2.000.--

III. Der Rauchsalon des Fürsten.

Vitrine No. I. / rechts vom Eingang aus dem Arbeitszimmer /.

a. / in der unteren Reihe von links:

58.	I. / Vase aus geblasenem Glas mit eingeschmolzenen, weissen Fäden nach Reticelli-Art. Die Oberfläche längs gewellt. 19. Jahrhundert. Böhmen oder Deutschland.	" 200.--
-----	---	----------

K 23.750.--



- 59. 2./Geblasener Glasaufsatz aus trübem, gelblichem Glas auf hohem Fuss von vasenartiger Form. Am Rand der Schale 4 angeschmolzene, grüne Ringe. 19. Jahrhundert. Venedig. " 300.--
- 60. 3./Glockenartiger Pokal aus geblasenem Glas auf hohem Fuss mit Flügel-Verzierung. Der untere Teil gesprungen. 19. Jahrhundert. Venedig. " 250.--
- 61. 4./Becher aus geblasenem, spiral gewelltem Glas mit kleinen Flügeln am Fusse. 19. Jahrhundert, Venedig " 20.--
- 62. 5./Eine Butzenscheibe aus trübem Glas in Blei-Rahmen. Mit Email-Malerei, das Heil. Abendmahl in einem Kranz darstellend, mit der Jahreszahl 1600 und einer Inschrift. Nach Muster deutscher Arbeiten der späten Renaissance ausgeführt, aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 200.--
- 63. 6./Pokal aus geblasenem Glas. Der Kelch am oberen Rand vertikal gewellt, erhaben plastisch verzierter Fuss. Beschädigt. Frankreich oder Holland? 17. Jahrhundert. " 1.500.--
- 64. 7./Dekorations-Aufsatz aus Rauchglas. Die Schüssel in kelchähnlicher Form mit erhabenen Warzen. Der Fuss leierartig mit gezwackter, plastischer Verzierung. Venedig, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 300.--
- 65. 8./Kleine Vase aus geblasenem, bräunlichem Glas in Amphora-Form mit 2 hochgezogenen Henkeln. Venedig, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 300.--
- 66. 9./kleine Vase aus gelblichem, geblasenem Glas mit einem schmalen, gestreckten Hals und plastischen Verzierungen. Venedig, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 250.--

b. mittlere Reihe/von links/.

- 67. 10./kleiner Pokal aus geblasenem Glas mit weissen Fäden nach Reticellé-Art verziert. Deutschland, 19. Jahrhundert. " 200.--
- 68. 11./kleiner Pokal aus geblasenem Glas. Hoher Fuss mit flügelartig gezwackten Verzierungen in blauer Farbe mit durchbrochener Mitte. Deutschland, 17. Jahrhundert. " 1.000.--
- 69. 12./Pokal aus geblasenem Opalglas mit plastischen Verzierungen. 19. Jahrhundert. " 300.--
- 70. 13./Kleine Schüssel aus geblasenem, bräunlichem Glas mit hohem Rand und doppelreihiger plastischer Verzierung in Art von Maskaronen und Erdbeeren. Venedig? 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 250.--



- 71. 14./Aufsatz aus geblasenem Glas auf hohem Fuss. Am
Äusseren, oberen Rand ein mit Gold und Email-
farben gemalter Herr in roten, weissen und blauen
Tönen. Nach Art der italienischen, gemalten Arbeiten
des 16. Jahrhunderts. Italien? 19. Jahrhundert. " 250.--
- 72. 15./kleiner Pokal aus geblasenem Glas mit reicher rosa-
farbigen, plastischen Verzierung, ähnlich dem päpst-
lichen Wappen. Venedig, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.
Es dürfte der Deckel fehlen. " 400.--
- 73. 16./Dekortations-Kanne aus geblasenem, bräunlichem Glas
mit einer plastisch gezwackten Anbringung des Henkels
und der Röllchen. Beschädigt. Venedig, 2. Hälfte des
19. Jahrhunderts. " 200.--
- Obere Reihe /von links/.
- 74.- 17./Pokal aus geblasenem Glas in Gestalt eines Blumen-
kelches. Plastische Verzierung aus blauem und grün-
lichem Glas. Venedig, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 300.--
- 75. 18./Dekorations-Vase aus geblasenem, mit Gold gestreiftem
Glas in kannenartiger Gestalt. Eine plastische Ver-
zierung in Gestalt von zwei Schlangen, welche sich teils
um den Henkel, teils um den Fuss des Gefässes winden.
Venedig aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 300.--
- 76. 19./Kleiner Pokal aus geblasenem, grünem Glas auf einem
hohen, plastisch gegliederten Fuss aus weissem und rosa
Glas. Venedig, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 200.--
- 77. 20./Kleiner Pokal aus geblasenem Glas, bräunlich, auf hohem
Fuss, reich plastisch verziert, als Motiv eine geknickte
Säule. Venedig, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 250.--
- 78. 21./Pokal aus Rubinglas. Potsdam, Kunckel, um das Jahr 1700.
Beschädigt. Die gesprungenen Stellen sind mit einer
Metall-Montage vom Ende des 19. Jahrhunderts geschützt.
Auch der Deckel stammt aus dieser Zeit. " 3.000.--
- 79. 22./Kännchen aus geblasenem, bräunlich gefärbten Glas mit
hohem Henkel. Plastisch gezwackte Verzierungen in blau-
er Farbe. Beschädigt. Venedig, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts 200.--
- Grosse 3teilige Vitrine gegenüber der Fenster,
die obere Reihe des linken Drittels:
- 80. 23./Zier-Gefäss mit Deckel in Gestalt einer Eule. Die Füße
abgebrochen. Raffin. Glas aus der Zeit der Sezession.
Deutschland, Ende des 19. Jahrhunderts. " 100.--



81. 24./Kleiner Pokal mit gerundetem oberen Rand auf hohem Fuss. Der Mantel und das Untergestell sind mit schwarzer Malerei verziert./Jagdmotiv/. Deutschland, 19. Jahrhundert. " 200.--
82. 25./Kleiner Pokal auf hohem, spindelförmig modelliertem Fuss mit plastisch gezackten Flügeln. Am Mantel eine Malerei in schwarzer Farbe, eine Allegorie mit der Inschrift: "QV legitime certaverit". 2 Blumen und ein Storch nebst einer Schlange auf einem Baumzweig. Am unteren Boden des Fusses ist eine schwarze Fliege gemalt. Holland oder Deutschland, Ende des 17. Jahrhunderts. " 3.000.--
83. 26./Walzenförmiger Pokal aus grünlichem Glas mit dem Wappen des römischen Kaiserreiches. In der Mitte Christus am Kreuze. Rund um den oberen Rand ein Kupfer-Reifen/Vervollständigung/. Eine deutsche Kopie nach dem Original aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 400.--
84. 27./Schlanker, gläserner Massbecher, mit Verzierung in Emailfarben, teils von 5 gelben Querstreifen, teils von Inschriften, Ornamenten und der Jahreszahl 1738 nebst den Umrissen des Fichtelgebirges, Kopie des sogen. Fichtelberg-Glases. Deutschland, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 200.--

Mittlere Reihe.

85. 28./Glas-Pokal mit Deckel. Am Mantel ein geschliffenes Kleinod mit Wappen. Böhmen oder Deutschland. I. Hälfte des 18. Jahrhunderts. " " 500.--
86. 29./Gläserner Pokal mit Deckel, facettiert und reich verziert mit einem ornamentalen Rankenmuster. Böhmen um das Jahr 1700. " 2.000.--
87. 30./Ein gläserner Pokal mit kegelförmigem Fuss, Geschliffen und mit kleinen, schüsselförmigen Verzierungen. Der Deckel passt nicht dazu. Böhmen, Ende des 17. Jahrhunderts. " 800.--
88. 31./Gläserne Glocke aus einem Pokal umgearbeitet. Geschliffen und graviert. Mit eingraviertem, erotischem Motiv und der Inschrift: "Schöne Damen so verlangen Schwänze vor Vorellen zu fangen." Böhmen, I. Hälfte des 18. Jahrhunderts. " 400.--
89. 32./Eine Glasglocke aus einem Pokal umgearbeitet. Geschliffen und graviert. Mit der zweideutigen Inschrift:



K 41.320.--

"Von der Ober wonder, ein Schiff voll Löcher und geht nicht onder" und Genre. Böhmen, I. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

" 400.--

- 90. 33./Ein gläsernes Schifflin mit Deckel, geschliffen. Aus der Lobkowitz Glashütte von Visau in Schlesien. Anfang des 18. Jahrhunderts.

" 800.--

Untere Reihe.

- 91. 34./Bauchiger Krug aus Steingut mit plastischen Schuppen und Zinndeckel. Dunkelblau getönt. Deutschland, Rheinland. 17. Jahrhundert.

" 2.000.--

- 92. 35./Weisser Krug aus Steingut mit ornamentaler und figuraler Relief-Verzierung. Am Henkel ist die Jahreszahl 1591 eingedrückt. Deutschland, Siegburg.

" 3.000.--

- 93. 36./Krug aus Steingut, braun glasiert, mit Relief-Verzierung. Mit Emailfarben polychromiert in gelb, weiss, rot, blau und grün. Kreussen, 17. Jahrhundert.

" 3.500.--

- 94. 37./Bauchiger Krug aus Steingut in blau glasierten Flächen mit figuralen und ornamentalen Reliefs. Deutschland, Rheinland, 17. Jahrhundert.

" 2.500.--

Mittlere Teil.

a./Obere Reihe /von links/.

- 95. 38./Walzenförmiger Pokal aus grünlichem Glas mit einer farbenfreudigen Email-Verzierung/das Wappen mit den Initialen MSS, ein Weinstock mit Trauben, die Jahreszahl 1670/, Deutschland, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

3.000.--

- 96. 39./Grosses walzenförmiges Gefäss aus Glas, angeblich ein Zunft-Pokal der Fleischhauer aus dem Jahre 1664. Am Mantel in Emailfarben die Abbildung von 5 Vertretern der Zunft, deutsche Inschrift und Wappen. Gesprungen, Deutschland, 19. Jahrhundert.

" 400.--

- 97. 40./Glas-Pokal aus grünlichem Glas. Angeblicher Zunftbecher aus dem Jahre 1658. Beschädigt. Deutschland, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

" 400.--

- 98. 41./Gläserner Becher, bräunlich verfärbt mit einem Emailwappen des Geschlechtes der Mansfeld, einer Inschrift und der Jahreszahl 1622. Deutschland, 19. Jahrhundert

100.--

- 99. 42./Gläserner Becher mit Email-Wappen, Ornamenten und Inschrift. Angeblich ein Becher aus dem Hofkeller von

K 57.420.--



K 57.420.--

Dresden des Jahres 1693. Deutschland. 19. Jahrhundert.

" 150.--

Mittlere Reihe.

- I00. 43./Gläserner Pokal mit Email-Verzierung und langer Inschrift. Kopie des sogen. Fichtelberg-Glases. Deutschland, 19. Jahrhundert. " 200.--
- I01. 44./Gläserner Pokal in Glockenform mit Email-Verzierung, Inschrift und ein Deckel. Angeblicher Zunft-Pokal der Tuchscheerer aus dem Jahre 1730. Deutschland, 19. Jahrhundert. " 400.--
- I02. 45./Grosses Jagd-Glas mit plastischer Spirale am Mantel und mit Emailmalerei. Deutschland, 1685, " 3.000.--
- I03. 46./Geschliffener Glaskrug aus der Hälfte des 18. Jahrhunderts, böhmisch, mit geschliffenem Deckel. Die Oberfläche des Kruges und des Deckels figural und ornamental mit schwarzer Malerei und Goldschattierungen nach Art der Arbeiten der Familie Preissler von Reichenau a/Kn. verziert. Wahrscheinlich eine Arbeit von Ignatz Preissler. Anfang des 18. Jahrhunderts. " 4.000.--
- I04. 47./Geschliffener Glasbecher mit Jagd-Motiv in schwarzer Farbe. Deutschland, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Heimischer Maler. " 1.200.--
- I05. 48./Gläsernes Schiffflein, geschliffen und mit Deckel. Aus der Lobkowitzter Glashütte in Visau, Schlesien. Anfang des 18. Jahrhunderts. " 800.--

Untere Reihe.

- I06. 49./Wein-Kühler, chinesische, grün glasierte und mit Reliefs verzierte Keramik in späterer europäischer Montage. 18. Jahrhundert. " 1.500.--
- I07. 50./Grosses Erinnerungsglas, Vogtland, reich mit Email verziert, wahrscheinlich aus dem Jahre 1701 stammend. Deutschland, 19. Jahrhundert. " 400.--
- I08. 51./Bauchiger Krug aus Steingut, braune Glasur und Zinn- deckel. Reliefs und Malerei als Verzierung, bunt mit Email gemalt. Kreussen, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. 2.500.--

Rechte Abteilung.

a./Obere Reihe.

- I09. 52./Schlanker, walzenförmiger Becher aus Glas, farben- freudig mit Emailfarben gemalt, mit der Gestalt eines Mannes, wahrscheinlich aus dem Jahre 1751. Deutschland.



K 71.370.--

Aus dem 19. Jahrhundert.

- II0. 53./Grosser Becher aus bräunlich-grünlichem Glas mit einer Email-Verzierung von Wappen und Gewächsen. Am unteren Rand beschädigt. Angeblich aus dem Jahre 1655 aus dem Keller von Lösnitz. Deutschland. 19. Jahrhundert. " 400.--
- III. 54./Walzenförmiger Becher, Glas, mit einer sehr schönen Email-Malerei der Allegorie des polnischen König-tums und mit der Inschrift: F. A. R. P. E. S. Deutschland. I. Hälfte des 18. Jahrhunderts. " 2.000.--
- II2. 55./Glasbecher mit Email-Malerei nach dem Muster der Fichtelberg-Gläser. Angeblich aus dem Jahre 1714. Deutschland, 19. Jahrhundert. " 500.--
- II3. 56./Kleiner Becher aus mattgetöntem Glas mit Email-Malerei und Wappen und der Inschrift. Wahrscheinlich vom Jahre 1639. Deutschland, 19. Jahrhundert. " 150.--

b./Mittlere Reihe.

- II4. 57./Geschliffenes Glas, graviert und gelb gebeizt. Eine Erinnerung an das Schlachtfeld von Chlum bei Teplitz. Böhmen. Mitte des 19. Jahrhunderts. " 250.--
- II5. 58./Becher aus geschliffenem Glas, mit Gold marmoriert, bunt gebeizt und graviert. Erinnerung an die Böhmischesächsische Schweiz. Böhmen, Ende des 19. Jahrhunderts. 150.--
- II6. 59./Gläserner, graviertes Pokal mit einer Allegorie der Liebe und französischen Inschriften. In der Kugel bunte Spiralen. In vorgeschrittenem Zustand krank. Der Fuss stark beschädigt. Böhmen um das Jahr 1730. 300.--
- II7. 60./Moschee-Lampe aus grünlichem Glas, schwarz gemalt und geätzt. Nach persischem und syrischem Muster. 19. Jahrhundert. " 400.--
- II8. 61./Kleiner, glasierter Pokal mit geschliffener Verzierung am Mantel und einer Kampf-Darstellung des heil. Georg mit dem Drachen. In der Kugel eine rote Spirale. Böhmen um das Jahr 1700. " 600.--
- II9. 62./Gläserner Becher mit geschliffener Verzierung kleiner, runder Vertiefungen. Kampf-Darstellung des heil. Georg mit dem Drachen. Deutsche Inschrift, Böhmen um das Jahr 1700. " 800.--
- 120. 63./Geschliffenes Glas, Blaubeize. Mit dem Monogramm I W R. Der obere Rand vergoldet. Böhmen, neuteitliche Arbeit. 250.--



c./Untere Reihe.

- I21. 64./Wein-Kühler. Steingut mit ornamentalen Reliefs und Maskaronen in bunt polychromiertem Email. Zinn-Montage, Sachsen? I. Hälfte des 17. Jahrhunderts. " 2.000.--
- I22. 65./Niedriger Krug aus Steingut, sogenannter Apostelkrug. Mit einer Reihe von Aposteln in Reliefs mit ornamentaler Verzierung, durchwegs bunt polychromiertes Email. Sachsen, Kreussen, aus dem Jahre 1649. 10.000.--
- I23. 66./Krug aus Steingut, braun glasiert, mit ornamentalen und figuralen Relief-Verzierungen, alles in buntem Email polychromiert. Sachsen. 17. Jahrhundert. " 2.000.--
- I24. 67./Gelb glasierter, kleiner Krug aus Steingut. Mit böhmischem Wappen. Wahrscheinlich aus einem kleinen Pokal hergestellt, welcher bei dem Volksfest am Invalidenplatz anlässlich der Krönung im Jahre 1836 verschenkt wurde. " 3.000.--

Vitrine No. III, mit Porzellan/gegenüber dem Eingang

aus dem Arbeitszimmer des Fürsten./

a./Obere Reihe.

- I25. 68./Porzellan Kaffeeschale mit Untertasse, die Ränder mit Goldornamenten verziert. Die übrigen Flächen graublau getönt. Auf der Tasse die gemalte Allegorie der Hoffnung mit der Inschrift: "L'Espérance". Wien, 1823. " 400.--
- I26. 69./Porzellan Tasse mit Malerei des Wohnhauses von Fürst Colloredo-Mansfeld in Wien/Freyung/. Deutsches Zeichen äußerlich am Boden. Der übrige Teil des Mantels und das Innere mit Ausnahme des Bodens sind vergoldet. Wien 1832. Die Untertasse gehört nicht dazu. Auf der inneren Seite in Olivfarbe eine Verzierung mit reicher Vergoldung, mit Goldmalerei und roter Farbe. Wien, 1806. Zusammen/beide Stücke/ " 600.--
- I27. 70./Eine Gruppe von 4 Miniaturen in gemeinsamen Rahmen. Darstellung eines Mannes in Kleidung vom Ende des 18. Jahrhunderts und 3 Miniaturen von Frauen zu Beginn des 19. Jahrhunderts. " 800.--
- I28. 71./Porzellan-Schale mit Untertasse, violett getönt und vergoldet. Auf der Tasse eine Malerei in Sepia, die Burg Frimburg auf der Herrschaft Oppotschno darstellend. Das deutsche Zeichen auf der Unterseite des Bodens./Beschädigt/. Wien 1827. 400.--

K 96.870.--



I29. 72./Porzellan-Tasse grün getönt. Sepia-Malerei des fürstlichen Schlosses der Familie Colloredo-Mansfeld in Duppau. Leicht beschädigt. Wien 1821. Die Untertasse dürfte nicht dazu gehören, grün getönt, mit Gold gemalt und vergoldet. Wien 1807. Beide Stücke zusammen " 500.--

b./Mittlere Reihe.

I30. 73./Porzellan-Tasse mit Untertasse, vergoldet und rötlich gefärbt. Auf der Schale die Malerei des Schlosses Skalka auf der Herrschaft Oppotschno. Die Tasse am oberen Rand beschädigt. Wien 1827 Die Untertasse stammt ebenfalls aus Wien, jedoch vom Jahre 1824. Beide Stücke " 500.--

I31. 74./Porzellan-Schale mit Untertasse, gemalt und vergoldet. Auf der Tasse ein gemalter Hirsch und Rehe auf einem Waldweg. Ornamente. Auf der Untertasse ornamentale Verzierung. Schlaggenwald, 2. Viertel des 19. Jahrhunderts. " 400.--

I32. 75./Porzellan-Tasse mit Untertasse, bunt gemalt und reich vergoldet. Auf der Schale eine gemalte Hirschfamilie in waldreicher Gegend. Schlaggenwald. 2. Viertel des 19. Jahrhunderts. " 400.--

I33. 76./Porzellan-Schale mit Untertasse, vergoldet und von hellem, kaffeebraunem Tone. Auf der Tasse das fürstliche Schloss des Geschlechtes der Colloredo-Mansfeld in Dobrschisch bei Prag gemalt./Ansicht von der Terasse des Gartens aus/. Die Schale am Rand beschädigt. Wien 1821. " 600.--

I34. 77./Ein goldener Ehering mit einem anmontierten Medaillon, in welches mit einer Goldmontage eine Kamee aus Elfenbein mit der Darstellung eines älteren, bärtigen Mannes in kostbarer Kleidung eingesetzt ist. In einer Kasette in Form eines Miniatur-Koffers. 19. Jahrhundert. " 500.--

I35. 78./Ein goldener Ring mit Perlmutter-Einlage, auf welcher sich unter Glas an der äusseren Seite ein Monogramm und auf der Innenseite die Silhouette eines Mannes befindet. Im Empire-Stil. 19. Jahrhundert. " 400.--

I36. 79./Unter einem Glassturz eine leere Dose aus poliertem Sprudelstein. Auf dem Untersatz auf zwei vergoldeten Messing-Schildern die Inschrift: "Sonnabend 27. Feber 1836-Von Ferdinand I. zum Andenken seines unsterblichen Vaters erhalten". 19. Jahrhundert. 2. Hälfte. 150.--



Untere Reihe.

- I37. 80./Porzellan-Schale mit Untertasse, gemalt und vergoldet. Auf der Tasse ein gemalter Hirsch und Rehe im Walde. Schlaggenwald, 2. Viertel des 19. Jahrhunderts. 400.--
- I38. 81./Porzellan-Tasse mit Untertasse, grün getönt, gemalt und vergoldet. Auf der Schale das fürstliche Schloss in Oppotschno vom Tal des Goldenen Baches aus gesehen. Wien 1817. " 600.--
- I39. 82./Porzellan-Tasse mit Untertasse, reich vergoldet und gemalt. Auf der Schale die Ruine der Burg Neuwaldsee. Auf der Untertasse die Ansicht der Stadt Waldsee vom Norden aus. Wien 1821. Die Malerei stammt aus jüngerer Zeit. " 1.000.--
- I40. 83./Porzellan-Schale mit Untertasse, violett getönt, reich gemalt und vergoldet. Auf der Tasse die Malerei des fürstlichen Sommersitzes im Park von Oppotschno. Wien 1825. " 600.--
- I41. 84./Porzellan-Dose mit figuraler Relief-Verzierung am Deckel und auf allen Seiten, bunt polychromiert. Neapel. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 200.--
- I42. 85./Miniatur eines österreichischen Offiziers in weissem Rock mit rosa Aufschlägen. Am Gestell daneben die Fellhaube eines Grenadiers. In schwarzem Holzrahmen I. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 200.--
- I43. 86./Tabatière aus Horn mit eingefügter Miniatur einer Adelligen in der Kleidung des 18. Jahrhunderts. Beginn des 19. Jahrhunderts. " 300.--
- I44. 87./Gemalte Silhouette der Komtesse Franziska de Wallis geborene Komtesse von Colloredo. Gezeichnet: Fecit Schmid de Vienne 1795. In rundem Holzrahmen. 100.--
- I45. 88./Gemalte Silhouette der Komtesse Gabriele de Palffy, geborene Komtesse de Colloredo. Gezeichnet: Fecit Schmid de Vienne 1801. In rundem Holzrahmen. 100.--
- I46. 89./Polychromiertes Wachs-Relief mit der Abbildung eines Offiziers mit Kürass an der Brust. Auf blauem Hintergrund. In goldenem Holzrahmen. Anfang des 19. Jahrhunderts. " 250.--
- I47. 90./Polychromiertes Wachs-Relief. Darstellung einer älteren Frau mit einer Haube am Kopfe. Im Holzrahmen. I. Viertel des 19. Jahrhunderts. " 250.--
- I48. 91./Wachs-Relief mit dem polychromierten Bildnis eines alten Adelligen in weissem Rock und mit Goldborten. -----
104.320.--



Anfang des 19. Jahrhunderts. In neuerem Rahmen und auf einem Gestell.

" 250.--

I49. 92./Wachs-Relief mit dem polychromierten Bildnis eines alten Adligen in weissem, goldbetresstem Rock und in Perücke vom Ende des 18. Jahrhunderts. Anfang des 19. Jahrhunderts. In neuerem Rahmen und auf einem Gestell.

" 250.--

I50. 93./Hölzerne Schachtel. Am Deckel die Relief-Gruppe einer Herde von Rehen aus Elfenbein. Ein neuerer Jagd-Erinnerungs-Gegenstand. Aufbewahrt in No. 84.

" 50.--

I51. 94./Dose aus Horn und Bein, mit eingeritzten Ornamenten, spassigen, deutschen Inschriften und Genre. Deutschland. 19. Jahrhundert.

" 20.--

I52. 95./Ein Paar Zigaretten-Spitzen aus Bernstein und Meerschäum. In einer Kasette in Form eines Damenfusses mit hohem Stiefel, in Strümpfen und Spitzen-Höschen mit Bandschmuck.

" 200.--

Vitrine No. IV. /zwischen den Fenstern/, Porzellan.

a. /Obere Reihe.

I53. 96./Schale mit Untertasse und gemalten Blumen. Bei der Tasse der Henkel abgeschlagen. Schlaggenwald, 19. Jahrhundert.

" 30.--

I54-I58/97-101./Tassen und Untertassen mit gemalten Blumen verziert. Die Tassen tragen das Zeichen von Schlaggenwald, die Untertassen von Klösterle. 19. Jahrhundert. 5 X 30.--

" 150.--

I59. 102./Schale mit Deckel und Untertasse, reich mit handgemalten Blumen-Festonen verziert. Goldschmuck. Wien. 19. Jahrhundert.

" 100.--

I60. 103./dtto.

" 100.--

I61. 104./Zuckerdose, ähnlich geschmückt, Wien, 19. Jahrhundert

100.--

I62. 105./Kaffeekanne, ähnlich verziert. Wien, 19. Jahrhundert

150.--

I63. 106./Milchkanne, ähnlich geschmückt, Wien, 19. Jahrhundert

140.--

I64-I67/107-110./Schalen und Untertassen, mit gemalten Blumen verziert. Die Tassen sind innen vergoldet. Meissen, 19. Jahrhundert. 4 X 100.--

" 400.--

I68-I73/111-116./Schalen und Untertassen, bunt und mit Gold gemalt. Wien, 19. Jahrhundert. 6 X 60.--

360.--

I74. 117./Kaffeekanne mit Deckel, bunt und mit Gold verziert. Wien, 19. Jahrhundert.

150.--

K 106.770.--

- I75. I18./Milchkanne mit Deckel. Aehnlich verziert.
Wien, 19. Jahrhundert. " 100.--
 - I76-I78/I19-I21./Tassen für schwarzen Kaffee, mit gemalten
Blumen, innere Seite vergoldet. Wien, 19. Jahr-
hundert. 3 X 50.- " 150.--
 - I79-I84/I22-I27./Tassen für schwarzen Kaffee und Untertassen,
mit gemalten Blumen geschmückt. Die Schalen sind
innen vergoldet. Wien, 19. Jahrhundert. 6 X 100.- 600.--
 - I85-I86/I28-I29./Porzellan-Teller, mit gemalten Blumen reich
verziert. England oder China? 19. Jahrhundert. 2 X 50.- 100.--
 - I87-I88/I30-I31./Porzellan-Teekanne, mit Malerei, England oder
Asien ? 19. Jahrhundert. 2 X 150.- " 300.--
 - I89- I32./Aufsatz, bunt und mit Gold gemalt, Blumen-Festone.
Wien, 19. Jahrhundert. " 100.--
 - I90. I33./Kaffeekanne mit Deckel, blau und mit Gold verziert,
Wien, 19. Jahrhundert. " 100.--
 - I91. I34./Milchkanne und Deckel, blau und mit Gold gemalt,
Wien, 19. Jahrhundert. " 80.--
 - I92. I35./Teekanne und Deckel, blau und mit Gold verziert.
Wien, 19. Jahrhundert. " 70.--
 - I93-I94/I36-I37./Milchkanne und Deckel, blau und gold gemalt.
Wien, 19. Jahrhundert. 2 X 40.- " 80.--
 - I95-I99/I38-I42./Untertassen von verschiedenem Ursprung/Klösterle,
Wien, Meissen/. Gemalt und vergoldet. 19. Jahrhundert.
5 X 20.- " 100.--
- Auf dem Gesimse rund um das Zimmer und auf den

Schränken:

- 200. I43./Krug aus Steingut, grau und blau glasiert, mit re-
liefartigem Fließ und Gravierung. Rheinland. Ende
des 16. Jahrhunderts. " 5.000.--
 - 201. I44./Dekorations-Krug aus Steingut in Form von vier
hervortretenden Rippen mit durchbrochener Mitte.
Blau und grau glasiert, mit ornamentaler Verzierung.
Rheinland, Ende des 16. Jahrhunderts. " 3.000.--
 - 202. I45./Krug aus Steingut, grau und blau glasiert, mit fi-
guraler und ornamentaler Verzierung, reliefartig.
Rheinland, Ende des 16. Jahrhunderts. " 4.000.--
 - 203. I46./Krug aus Steingut, braun glasiert, mit reliefartig
eingraviertem Verzierung. Rheinland, Ende des 16. 4.000.--
Jahrhunderts. -----

- 204. I47./Krug aus Steingut, braun glasiert, mit reliefartiger Wappen-Verzierung. Rheinland, Ende des 16. Jahrhunderts. " 4.000.--
- 205. I48./Krug aus Steingut, braun glasiert, reliefartige Verzierung von Ornamenten und Porträts und der Inschrift: JAN ALLERS 1594. Wahrscheinlich neueren Ursprungs. Rheinland. " 1.500.--
- 206. I49./Bauchiger Krug, Steingut. Blau glasiert, mit Reliefs von Kriegeren. In Art von Intaglie. Rheinland, 17. Jahrhundert. " 2.500.--
- 207. I50./Krug aus Steingut, blau glasiert, die ganze Oberfläche ist mit Reliefs von Rosetten: "Erdbeeren" in grauem Tone bedeckt. Rheinland, 17. Jahrhundert. 2.000.--
- 208. I51./Bauchiger Krug aus Steingut, blau glasiert. Die Oberfläche ist mit Relief-Rosetten in grauem Ton verziert. Rheinland, 17. Jahrhundert. " 2.000.--
- 209. I52./Braun glasierter Krug aus Steingut, mit dem Relief eines Bärtigen und einer Inschrift. Rheinland, Ende des 17. Jahrhunderts. " 1.000.--
- 210. I53./Kleiner Steingut-Humpen, braun glasiert, mit reliefartigem Medaillon und der Inschrift: JOHANN GEORG COLL. In MANSFELT NOB. Rheinland, Ende des 17. Jahrhunderts. " 2.000.--
- 211. I54./Steingut-Humpen, braun glasiert, mit Relief-Wappen und der Jahreszahl 1697. Rheinland, Ende des 17. Jahrhunderts. " 2.000.--
- 212. I55./Bauchiger Krug, gelb glasiert, mit Relief-Maskaronen und dunklen Rosetten. Rheinland, um das Jahr 1700. 1.800.--
- 213. I56./Krug mit langem Hals, mit Glasur in Mangan-Farbe. Steingut. An der Oberfläche des ganzen Mantels eingedrückte, grau getönte Rosetten. Rheinland, gegen das Jahr 1700. " 2.000.--
- 214-224/I57-I67./Eine Gruppe von Krügen aus Steingut, auch Humpen, in der Mehrzahl blau, ausnahmsweise Manganfarben, oder schwarz glasiert von verschiedenen Grössen. Rheinland, 18. Jahrhundert. Zusammen " 7.000.--
- 225-232/I68-I75./Eine Gruppe von 8 weiss glasierten Humpen, Steingut. Mit Relief-Wappen/4 x/ und bei den restlichen 4 Stück ornamentale Verzierung des Mantels mit kleinen Relief-Rosetten. Auf Zinndevkeln die Jahreszahlen: 1725, 1751, 1766, 1779, 1793. Rheinland, 18. Jahrhundert. Zusammen 6.400.--

K 158.750.--



233. I76./Steingut-Humpen, weiss glasiert, mit reliefartiger, figuraler Verzierung. In drei Feldern. Auf dem Zinndeckel die Inschrift: AV Wurz 23. Rheinland, Mitte des 19. Jahrhunderts. " 400.--
234. I77./Humpen aus Steingut, weiss glasiert, mit dreifachem, figuralem Relief mit Bezug auf das Leben Wilhelm Tells. Rheinland, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 400.--
235. I78./Hoher und schmaler Humpen, Steingut, blau glasiert. Mit dreifachem, figuralem Relief. Rheinland, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 150.--
236. I79./Steingut-Krug, dunkelbraun glasiert, mit ornamentaler Relief-Verzierung. Ohne Polychromie. Sachsen, 17. Jahrhundert. " 1.000.--
237. I80./Schöpf-Gefäss aus Steingut, dunkelbraun glasiert, mit Relief-Verzierung in Form von 6 ovalen Kartuschen, von Gliedern einer Kette eingerahmt. Sachsen, Ende des 17. Jahrhunderts. " 1.000.--
238. I81./Kleines Schöpf-Gefäss aus Steingut, dunkelbraun glasiert mit Relief-Ornamenten. Sachsen, Ende des 17. Jahrhunderts. " 400.--
239. I82./Schöpf-Gefäss aus Steingut, dunkelbraun glasiert, mit figuraler und ornamentaler Relief-Verzierung in 5 Feldern. Sachsen oder Böhmen, Ende des 17. Jahrhunderts. " 1.200.--
240. I83./Hohes Schöpf-Gefäss aus Steingut, dunkelbraun glasiert. Die ganze Oberfläche ist mit ornamentalen Schlingpflanzen verziert, schwarz glasiert auf gerilltem Hintergrund. Preussisch-Schlesien, 18. Jahrhundert. 1.500.--
241. I84./dtto. Ausser den Schlingpflanzen befindet sich auf dem Mantel ein doppeltes Wappen, ebenfalls in schwarzer Glasur ausgeführt, auf gerilltem Untergrund. Preussisch-Schlesien, 18. Jahrhundert. 1.300.--
- 242-244/I85-187./Drei verschieden grosse Krüge aus Steingut, dunkelbraun glasiert. Die Verzierung: teils Ornamente, teils reliefartig in Form von Rosetten, Bögen, Kreisen und Blumen. Unten gerillt. In dem Mantel sind unter der Glasur kleine Kieselsteine eingefügt. Deutschland, wahrscheinlich Schlesien. 18. Jahrhundert? 2.500.--
- 245-246/I88-189./Zwei hohe Krüge aus Steingut, dunkelbraune Glasur. Verzierung: eingedrückte Rosetten, Palmetten, wellen- Der untere Teil senkrecht gerillt. Deutschland, wahrscheinlich Schlesien. 18. Jahrhundert. ----- 1.500.--



- 247-254/I90-I97./Acht Keramiken, meist braun glasiert. 2 Kännlein, 4 Krüge, 1 Humpen 1 Schöpf-Gefäss.
Deutschland, 17. und 18. Jahrhundert. Zusammen " 3.600.--
255. 198./Walzenförmiger Majolika-Humpen, weiss glasiert mit blauer, stilisierter Malerei von Architektur und Bäumen. Auf der Unterseite das Zeichen B.K. Süd-Deutschland, 18. Jahrhundert. " 350.--
256. 199./Walzenförmiger Humpen, Majolika, weiss glasiert. Die blaue Malerei bildet teils in der Mitte ein Ornament von Gewächsen, teils 2 Architekturen in einer Landschaft, in Kartusche eingerahmt. Am Boden ein blaues Zeichen. Süd-Deutschland, 18. Jahrhundert. 350.--
257. 200./Humpen von walzenartiger Form, Majolika, graublau glasiert. Am Mantel in hohem Relief teils Palmetten und stilisierte Blätter, teils Figuren der Krippe. Süd-Deutschland, 18. Jahrhundert. " 250.--
- 258-263/201-206./Weisse Volks-Keramik, weiss glasiert und bunt bemalt. 2 blaue Teller, ein flaches Schöpf-Gefäss, 3 bemalte Krüge/Muttergottes Maria, Adam und Eva, ein Hirsch/. Ungarn und Slowakei. 19. Jahrhundert.
4 Stück zu 60.-, 2 Krüge zu 150.-, zusammen " 540.--
- 264- 207./Vase aus gebranntem Ton, schwarz gemalt nach Muster der antiken, böhmischen Vasen, Nachahmung aus dem 19. Jahrhundert. " 100.--
265. 208./Wappen-Teller. Nachahmung der italienischen Majolika. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Beschädigt. 50.--
- 266-268/209_211./Dekorations-Humpen, Majolika, und Krug, blau gemalt. Znaim, A. Klammerth. Ende des 19. Jahrhunderts. 3 Stück zu 100.- " 300.--
- 269-271/212-214./Hölzerner Humpen mit verziertem Deckel und geschnitzter Verzierung am Mantel und Henkel. Deutschland und Norwegen. Zum Teil volkstümliche Arbeit. 18. und 19. Jahrhundert. 3 Stück " 450.--
272. 215./Schachtel aus Bambus, reich reliefartig geschnitzt. Japan, 19. Jahrhundert. 250.--
- 273-278/216-221./Eiserne Becher von Bergleuten, verkupfert und vergoldet, mit deutschen Inschriften. Slowakei, Španá Dolina, Ende des 18. Jahrhunderts. 6 Stück zu 200.- 1.200.--
279. 222./Kleiner hölzerner Humpen in Zinn-Montage mit Deckel. Am Mantel eine durchbrochene Verzierung von Ornamenten und Tieren. Deutschland, 18. Jahrhundert. 250.--



280. 223./Messing-Seidel, verkupfert und verzinnt,
19. Jahrhundert " 150.--
281. 224./Briefbeschwerer aus ungeschliffenem, weissem
Stein mit eingeritzter Sonnenuhr, der Miniatur
eines alten Geschützes und einem Vergrößerungs-
glase in Messing-Konstruktion auf die Art eines
astronomischen Instrumentes. Neuzeitlich. " 300.--
282. 225./Messing-Plastik als Dekorations-Gegenstand,
ähnlich der römischen Wölfin, Romulus und Remus
stillend. Auf schwarzem Steinsockel " 600.--
283. 226./Tisch-Uhr in schwarzem Glaskasten. Barockstil.
19. Jahrhundert " 1.000.--
284. 227./Silberner Pokal mit Deckel, verziert mit Lapis
Lazule, eine Kugel und Brust darstellend, auf-
montiert auf einen Aufsatz vom Jahre 1883. Am
Deckel oben die Gestalt des heil. Georg, auf dem
getöteten Drachen stehend und die Inschrift: Gott
ist Rath und That. Am Mantel des Pokals das Datum:
26. Februar 1813 - 26. Februar 1883, die Inschrift
/in zwei Reihen/: Der 15 Enkel heitre Schaar bringe
Dir zu Deinem 70 Jahr voll Lieb und Dank den Becher
dar. Auf dem unteren Teil sind ausser einer orna-
mentalen Verzierung mit Amorsköpfen die Namen der
15 Enkel ersichtlich. Punziert. Gewicht 1 kg, der
Deckel 15 dkg. " 2.000.--
285. 228./Kleiner vergoldeter Messing-Huppen mit Deckel,
An der Oberfläche eine fein gravierte Verzierung
von Ornamenten und 3 Medaillons. Im Stil des
16. Jahrhunderts. " 250.--
286. 229./Ovaler Aufsatz in Form einer nur leicht ver-
tieften Schüssel. Ornamentale Verzierung. In dem
breiten Rand und in den Boden sind Mansfeld'sche
Münzen aus dem 17. Jahrhundert einmontiert.
Silbergewicht 57.5 dkg. Mitte des 19. Jahrhunderts 1.400.--
287. 230./Eine horizontal halbierte Kokosnuss in vergol-
detem Messing einmontiert. Auf einem geschliffenen
Marmor-Untersatz. Die Oberfläche der Kokosnuss
ist mit Jagdmotiven geschmückt. 19. Jahrhundert, 300.--
288. 231./Tisch-Dekorations-Gegenstand, Zinn, in Gestalt eines
Miniatur-Brunnens, einer Schüssel mit der Venus
auf der mittleren Säule. Deutschland, 18. Jahrhundert 600.--

289.	232./Zwei Salzfässer aus Zinn, jedes mit der Figur	
290.	233. eines Bergmannes, welcher ein längliches, muschelförmiges Schüsselchen trägt. Auf dem Untersatz die Inschrift: I7 C.C.d86.	
	Deutschland, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, zu	250.-- 500.--
291-300/234-253.	Eine Gruppe von 20 Messing-Büchsen, meist ein kombiniertes Material von Kupfer. Bis auf ein Stück alle länglicher Form. Auf der äusseren Seite des Deckels und auf der unteren Seite des Bodens eine eingepresste Relief-Verzierung von Figuren und Ornamenten. Sechs Stück haben ein holländisches Motiv und Inschriften, 7 beziehen sich auf die Zeit Friedrichs des Grossen, 3 auf die Zeit Maria Theresias und Franz v. Lothringens, 1 auf die Person des engl. Königs Georg III. I, auf Russland und zwei zeigen Jagdmotive. Wahrscheinliche Hülle, in welcher die Holländer den Schnupftabak nach Europa gebracht haben. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Zu	100.-- 2.000.--
	IV. Das grosse Speisezimmer	

	I. Die Vitrine mit Porzellan in der Mauer.	

	<u>a. / Obere Reihe.</u>	
301.	1. / Porzellan-Aufsatz auf hohem, freiem Untersatz in Form eines Dreifusses. Der Aufsatz hat die Gestalt eines durchbrochenen Körbchens. Plastische Verzierung und farbenfreudig handgemalt. Herend 1874.	1.000.--
302.	2. / dtto. Das Körbchen aufgebrochen und geklebt	900.--
303.	3. / dtto.	1.000.--
304.	4. / Durchbrochenes Porzellan-Körbchen, plastisch verziert und in bunten Farben mit Gold handgemalt. Meissen 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	500.--
305.	5. / dtto	500.--
306.	6. / Porzellan-Dose mit Deckel. Die ganze Oberfläche durchbrochen. Plastische Verzierung, bunt und mit Gold bemalt. Meissen? Herend? 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Am Deckel beschädigt.	" 300.--
307.	7. / dtto	" 300.--
	<u>b. Zweite Reihe von oben.</u>	
308.	8. / Porzellan-Leuchter, plastisch und mit bunter Malerei und Gold verziert. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	" 300.--

		K 191.690.--



		K	191.690.--
309.	9./atto	"	300.--
310.	10./atto	"	300.--
311.	11./atto	"	300.--
312.	12./Porzellan-Milchkanne und Deckel, mit gemalten Blumen verziert. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrh.		100.--
313.	13./atto	"	100.--
314.	14./Porzellan-Gruppe sitzdender Mädchen, auf der Fiedel spielend, ein Knabe auf einer alten fotogr. Kamera sitzend. Berlin, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	1.200.--
315.	15./Gärtnerei, Porzellan-Gruppe von 4 Figuren auf einem erhöhten Postament, welches mit rosa Guirlanden geschmückt ist. Nach einem Rokoko-Modell. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	1.600.--
316.	16./Gehetzter Hirsch, Porzellan-Gruppe eines Hirschen, welcher von 3 Hunden gestellt wird. Polychromiert. Der Hirsch hat die Vorderfüsse abgeschlagen. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	1.800.--
	<u>c./Dritte Reihe von oben.</u>		
317.	17./Rauchverzehrer in Form einer Blumenvase auf vier Füßchen in Gestalt von Delphinen. Mit Deckel, Meissen? 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	300.--
318.	18./atto	"	300.--
319.	19./Milchkanne, Porzellan, mit Deckel und Blumen-Malerei als Verzierung. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	100.--
320.	20./atto	"	100.--
321.	21./Porzellan-Dose mit Deckel. Malerei-Verzierung: Violette Schuppen und kleine bunte Blümchen. Nach einem Rokoko-Modell. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	350.--
322.	22./Porzellan-Flacon, gemalt. Violette Schuppen und kleine bunte Blümchen. Mit einem Zier-Deckel. Nach einem Rokoko-Muster. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	300.--
323.	23./Porzellan-Schüsselchen mit hohem Rand, gemalt. Violette Schuppen, Gold, kleine bunte Blümchen. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	500.--
324.	24./Porzellan-Kaffeekanne mit Deckel, gemalt. Violette Schuppen, Gold und bunte kleine Blumen. Nach Muster des Rokoko-Modelles. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.		400.--
		K	199.740.--

325. 25./Porzellan-Figur eines Knaben in Kleidung aus der Zeit Ludwig XVI. Polychromiert. Daneben ein Baum. Sèvres. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 400.--
326. 26./Porzellan-Figur eines Mädchens in Kleidung aus der Zeit Ludwig XVI. Gegenstück zu No. 25./vorangehend/. Sèvres, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. 400.--
327. 27./Porzellan-Gruppe, Diana mit Amor und Hund bei einem See. Im Hintergrund am Baum hängt der Köcher mit den Pfeilen. Nach dem Modell des 18. Jahrhunderts. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrh. 2.000.--
328. 28./Porzellan-Figur eines unbedeckten jungen Mädchens, auf einem Baumzweig sitzend und von Vögeln umflogen. Polychromiert. Sèvres, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 1.200.--
329. 29./Porzellan-Figur eines unbedeckten Jünglings, auf einem Baume sitzend und von Vögeln umflogen. Auf einer Syrinx spielend. Polychromiert. Gegenstück zur vorangehenden Nummer 28. Sèvres, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 1.200.--
330. 30./Grosser, fünfarmiger Porzellan-Leuchter, plastisch verziert und gemalt. Auf dem Fuss stehen 2 Mädchen, die Allegorie des Sommers bildend. Nach einem Rokoko-Modell. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. 2.500.--
331. 31./dtto " 2.500.--
d./2. Reihe von unten:
332. 32./Porzellan-Schale mit Untertasse. Beides reich gemalt. Violette Schuppen, Gold, bunte kleine Blümchen. Nach einem Rokoko-Modell. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts 200.--
- 333-337/33-37./dtto 5 x 200.-- 1.000.--
338. 38./Porzellan-Teekanne mit Deckel, gemalt, violette Schuppen, mit Gold und bunten kleinen Blumen. 350.--
Nach Muster des Rokoko. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrh.
339. 39./Porzellan-Kanne mit Deckel, gemalt. Violette Schuppen mit Gold und bunten, kleinen Blümchen. Nach Muster des Rokoko, Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. 250.--
340. 40./Porzellan-Salzfass in Gestalt eines sitzenden Knabens, welcher eine ovale Schüssel hält. Polychromiert und gemalt. Plastisch verziert. Im Stil des Rokoko. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. 300.--
341. 41./dtto 300.--

342.	42./Porzellan-Salzfass in Gestalt eines sitzenden Mädchens, eine ovale Schüssel haltend. Gegenstück zur vorangehenden No. 40, 41. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	300.--
343.	43./dtto.	"	300.--
344.	44./Polychromierte Porzellangruppe. Birnen pflückend. Am Baum ein Knabe in blauer Kleidung. Daneben eine Leiter. Unter dem Baum fängt ein Weib das Obst auf, ein junger Mann überklaubt es. Auf der anderen Seite ein sitzender und essender Knabe. Im Rokoko-Stil, Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrh.		1.500.--
345.	45./Porzellan-Gruppe von um einen Baum tanzenden 2 Paaren. Im Rokoko-Stil. Polychromiert. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	1.800.--
346.	46./Gärtnerei. Porzellan-Gruppe von 6 Personen, polychromiert im Rokoko-Stil. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	2.500.--
	<u>e./Untere Reihe.</u>		
347.	47./Flache Porzellan-Schale mit Untertasse. Mangan- und Gold-Farbe. Die Schale innen vergoldet. Wien 1819	"	600.--
348.	48./Porzellan-Schüsselchen mit 2 plastischen Henkeln und einem Deckel. Beides innen vergoldet. Auf der Oberfläche eine Silhouetten-Malerei in Gold. Kopie des ersten Meissner Porzellans. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	500.--
349.	49./Porzellan-Teller mit Gold gemalt. Nach dem Muster des ersten Meissner Porzellans. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	"	200.--
350.	50./Porzellan-Schale und Untertasse mit gemalten Kornblumen und Goldverzierung. In der Mitte das Monogram L.M. Schweiz, Nyon, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts		600.--
351.	51./dtto-beschädigt,	"	500.--
352.	52./Porzellan-Terine mit Deckel, gemalt und plastisch verziert. Herend, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.		800.--
353.	53./Porzellan-Gruppe, ein Kavaliere mit Dame in Rokokokleidung, polychromiert, Sèvres, 2. Hälfte des 19. Jahrh.		600.--
354.	54./Porzellan-Figur einer Gärtnerin mit Sichel und Blumenkorb. Polychromiert. Im Rokoko-Stil. Meissen 1890/500.--		
355.	55./Porzellan-Figur eines herumspringenden Bauernburschens mit Blumen auf der Brust und mit einer Thyrsa in der Rechten. Polychromiert. Im Rokoko-Stil Sèvres, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts		800.--
		K	223.840.--

- 356. 56./Porzellan-Figur eines Gärtners mit Spaten und Körbchen.Im Rokoko-Stil.Polychromiert.
2.Hälfte des 19.Jahrhunderts.Thüringen. " 600.--
- 357. 57./Porzellan-Dose mit Deckel,bunt gemalt.Zwischen gelb-grün-weiss emaillierten Ornamenten 2 Kartusche mit Blumen,Insekten und Vögeln.Japan, 19.Jahrhundert. " 400.--
- 358. 58./Hoher 6armiger Porzellan-Leuchter,reiche und plastische Verzierung,polychromiert.Am unteren Gestell 4 Figuren/2Mädchen und 2 Jünglinge/, welche musizieren.Rokoko-Stil.Wien,2.Hälfte des 19.Jahrhunderts. " 4.000.--
- 359. 59./dtto " 4.000.--
2.Weitere Arbeiten im Speisezimmer.

- 360. 60./Porzellan-Vase auf weissen Fond,bunt bemalt.Die blaue Farbe vorherrschend.Vögel/Adler und Fischreiher/ sowie Blumen.Die Vase dient als Postament zu einem in vergoldeter Bronze ausgeführten vielarmigen Leuchter.Höhe der Vase 95 cm,Höhe mit Kandelaber und Bronze-Sockel 2 m.Japan und Frankreich.2.Hälfte des 19.Jahrhunderts. " 40.000.--
- 361. 61./dtto " 40.000.--
- 362. 62./Profiliertes,ovaler Aufsatz in Barock-Form mit blauen Blumen und Ornamenten bemalt.Unten das Zeichen V.Fayence,Strassburg,2.Hälfte des 19.Jh. 2.000.--
- 363. 63./dtto,auf der Unterseite das Zeichen V. 2.000.--
- 364. 64./Fayence-Jardiniere,Barock-Stil,der obere Rand endet in 6 Lämpchen.Die Oberfläche ist mit blauen Blumen und Ornamenten verziert,unten die Marke S.Strassburg,2.Hälfte des 19.Jahrhunderts. " 1.000.--
- 365. 65./dtto.Auf der Unterseite das Zeichen F. " 1.000.--
- 366. 66./Profiliertes grosser,ovaler Aufsatz in Barock-Form,mit blauen Blumen und Ornamenten bemalt. Fayence,Strassburg oder Rouen.2.Hälfte des 19.Jhr.2.000.--
V.Der grosse Salon.

- 367. I./Grosse Porzellan-Vase mit Deckel 90 cm hoch. Weisser Fond.Am Deckel ein vergoldeter Löwe/?/. Die ganze Oberfläche bemalt.Auf gewellten,blauen Flächen goldene Ornamente,dazwischen bunte und goldene Blumen und phantastische Vögel.Japan.....10.000.--
Am Kamin.Japan,Nizen,19. Jahrhundert. K 330.840.00



368. 2./dtto " 10.000.--
369. 3./Kamin-Uhr in Form einer Erdkugel, von einem Engel getragen. Auf der Uhr sitzt ein Engel, in der ausgestreckten Linken eine Fackel haltend. Vergoldete Bronze. Auf Marmor-Postament. Höhe 70 cm. Frankreich, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 6.000.--
370. 4./Pokal aus blau-grünem Glas, geschliffen. Am offenem Herd. Böhmen, neuere Zeit. " 150.--
371. 5./dtto. " 150.--
372. 6./Porzellan-Vase mit Deckel, Höhe 67 cm. Auf dem Deckel sitzt ein kleiner Drache, rosa und grün polychromiert. Weisser Fond. Auf der Oberfläche lebhaft Malerei von Zweigen, Blumen und Vögeln. China 19. Jhr. 12.000.--
373. 7./dtto " 12.000.--
374. 8./Vase, 60 cm hoch, Verzeirung mit grubichtem Email /cloisonné/. Der Grundton dunkelblau. Zwei hellblaue Kartusche. Blumen, Vögel. Schmetterlinge und Ornamente. Japan, 19. Jahrhundert. " 10.000.--
375. 9./Porzellan-Vase in französischer, mit Bronze vergoldeter Montage. Höhe 53 cm. Weisser Grund. Auf der Oberfläche farbenfreudig gemalte Blumen, Schmetterlinge und Vögel. Japan oder China. 19. Jahrhundert. Auf dem zweiten Tisch der Mitte. " 5.000.--
376. 10./dtto " 5.000.--
377. 11./Schlanke Porzellan-Vase mit kragenförmig aufgestülptem Rand. Höhe 82 cm. Ohne Deckel, weisser Fond. Die ganze Oberfläche in bunten Farben mit Schlacht-Darstellungen der asiatischen Vergangenheit bemalt. Famille verte. China? 19. Jahrhundert. Am Tisch in der Mitte, " 25.000.--
378. 12./Porzellan-Vase in französischer Montage aus vergoldeter Bronze, mit Deckel. Weisser und blauer Fond. Höhe 47 cm. Auf blauem Grund goldene Fischlein und Blumen, sowie Vögel. Auf der Konsole beim I. Spiegel. Japan 19. Jahrhundert. " 5.000.--
379. 13./dtto " 5.000.--
380. 14./Porzellan-Vase, ähnlich verziert und ausgeführt wie die vorangehenden Nummern 12 und 13. Auf demselben Konsol-Tische-Japan, 19. Jahrhundert. " 3.000.--
381. 15./Tiefe Porzellan-Blumenvase, aussen und innen bemalt. Höhe 42 cm. Durchschnitt 47 cm-Weisser Fond. In der linken Ecke des Salons. Auf der Innenseite goldene -----
K 429.140.--

Fische und Seegrass gemalt, aussen Darstellungen des asiatischen Lebens der Vergangenheit. Auf einem besonderen hölzernen Fünf-Fuss. China? 19. Jahrhundert.

" 9.000.--

382. 16./dtto, aber in grösserem Masse: Höhe 48 cm, Durchschnitt 51 cm. Sehr reich mit Malerei geschmückt. Bei der Säule. China? 19. Jahrhundert. 12.000.--

383. 17./Fayence-Jardinière auf französischem Untergestell aus vergoldeter Bronze, in Form eines Kelches. Höhe 35 cm, der obere, engere Durchschnitt 29 cm. Am Klavier. An der Oberfläche mit gemalten bunten Blumen und Ornamenten, besonders in grüner, blauer und gelber Farbe, nach türkischem Muster verziert. Frankreich? 19. Jahrhundert. " 6.000.--

384. 18./Schlanke Porzellan-Vase, 61 cm hoch, als Postament einer Tisch-Lampe umgearbeitet. Weisser Fond. Malerei in sehr lebhaften Farben, besonders blau und gold über der ganzen Oberfläche. Blumen und Vögel. Japan, 19. Jahrhundert. " 5.000.--

385. 19./Porzellan-Jardinière in vergoldeter Bronze-Montage mit 2 polychromierten Henkeln. An der oberen Fläche das doppelt gemalte Wappen mit den 3 Bourbon'schen Lilien, roten Blüten und schwarzen Blättern. Auf dem Konsol-Tisch beim 2. Spiegel. Auf der Unterseite das blaue Zeichen: England/Worcester? oder Frankreich, 19. Jahrhundert. " 1.500.--

386. 20./dtto " 1.500.--

387. 21./Schlanke Porzellan-Vase, 45 cm hoch. Am Sekretär beim Eingang in den Billard-Saal. Weisser Fond. Die Oberfläche mit bunten Blumen und Ornamenten auf grünem Fond bemalt. China? 19. Jahrhundert. " 2.000.--

388. 22./dtto " 2.000.--

389. 23./Tisch-Uhr in weissem Porzellan-Kasten, plastisch im Barock-Stil verziert. Reich vergoldet und bemalt. Meissen oder Wien? 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts 1.500.--

390. 24./Kleine Porzellan-Figur, einen Knaben im Schlafrock darstellend. Ziemlich beschädigt. Berlin. " 100.--

391. 25./Porzellan-Figur eines singenden Affen in Frauen-Kleidung und Mütze. Kopie der Affen-Kapelle von Kändl. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. " 300.--

392. 26./Porzellan-Figur eines Affen in Männer-Kleidung Klarinett spielend. Kopie der Affen-Kapelle von Kändl. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. ----- 300.--



- 393. 27./Porzellan-Statue eines jungen Gärtners mit Gartenhaue, in violetter Kamizole und grünen Hosen. Rokoko-Stil. Meissen, 2. Hälfte des 19. Jahrh. 400.--
- 394. 28./Porzellan-Figur einer Frau in Kleidung vom Ende des 18. Jahrhunderts mit bunten Federn am Hut. Polychromiert, Wien 1856 " 400.--
- 395. 29./Porzellan-Figur eines Knaben in spanischer Tracht des 16. Jahrhunderts. Polychromiert. Wahrscheinlich ein Gegenstück zur vorangehenden Nummer 28. Wien, 1856 " 400.--
- 396. 30./Porzellan-Figur des Liebesgottes, in einem Strauch eine Schachtel mit zwei Täubchen. Polychromiert. Signatur: PRAC=Potschappel in Sachsen, keinesfalls Prag. " 500.--
- 397. 31./Porzellan-Figur eines jungen Mannes mit einem Getreide-Bündel im Arm. Polychromiert. Sehr stark beschädigt. Wien, Modelleur E. 18. Jahrhundert? 300.--
- 398. 32./Kleine Porzellan-Figur eines jungen Mädchens mit Eiern in der Schürze. Stark beschädigt. 19. Jahrh. 100.--
- 399. 33./Kleine Porzellan-Schüssel, wahrscheinlich ein Salz-fass auf drei niedrigen Füßen. Gemalte Blüten. Wien 1824- " 150.--

Die Nummern 24 - 33/einschliesslich/sind in einer eigenen Vitrine in Gestalt eines Miniatur-Barock-Wägelchens aufbewahrt.

VI. Das Ankleidezimmer der Fürstin.

- 400. I./Porzellan-Vase, 65 cm hoch. Weissgrüner Fond. Bunt gemalt/Figuren, Schmetterlinge, Ornamente etc/. Japan. 19. Jahrhundert. " 3.000.--
- 401. 2./Hirsch mit Familie. Bronze-Gruppe, gezeichnet Le Duc. Frankreich, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. 2.000.--

VII. Das Schlafzimmer der Fürstin.

- 402. I./Aufsatz im Barock-Stil auf 4 Füßen in Form von Delphinen. Fayence, blau gemalte Ornamente und Blüten. Marke G. Frankreich, 19. Jahrhundert. " 1.000.--
- 403. 2./Porzellan-Vase mit langem Hals, weisser Fond. Rote und goldene Blüten über die ganze Fläche. Schwarze Insekten. Nach chinesischem Muster oder China für Europa? " 1.000.--

404.	3./dtto	"	1.000.--
405.	4./Bisquit-Büste der Kaiserin Maria Theresia. Gezeichnet Elias Hütter 1729. Neuer Abguss. Falsches Datum.	"	600.--
406.	5./Madonna mit dem Jesuskindlein, aus Alabaster Auf Alabaster-Sockel. 19. Jahrhundert.	"	800.--
407.	6./Porzellan-Figur einer Japanerin in hellem Kimono. Polychromiert. Japan, 19. Jahrhundert.	"	600.--
408.	7./Porzellan-Figur einer Japanerin in schwarzem Kimono. Japan 19. Jahrhundert.	"	600.--
409.	8./Porzellan-Gefäß in Form einer weissen Bon- bonnière, mit einer blauen Schnur umwunden. Blaue gemalte Blumen. Frankreich 19. Jahrhundert.		250.--
410.	9./Porzellan-Vase gelb glasiert. Frankreich. Sarguemin. Aus neuerer Zeit.	"	50.--
411.	10./dtto	"	50.--
412, 414/II-13.	Drei Fächer, einer mit Rippen aus Elfenbein und gemalt, 2 mit Holz-Rippen und gestickt. Alle zusammen	"	500.--
415.	14./Venezianer-Spiegel, 19. Jahrhundert.	"	2.500.--
VIII. Salon im I. Stock. -----			
416.	1./Schüssel aus Steingut mit gedruckter, blauer Verzierung. Davenport. Mitte des 19. Jahrhunderts.		150.--
417.	2./Kännlein aus Steingut mit gedruckter, blauer Ver- zierung. Davenport. Mitte des 19. Jahrhunderts.		80.--
418.	3./Dose aus Steingut mit gedruckter, blauer Verzierung Davenport. Mitte des 19. Jahrhunderts,		80.--
419.	4./Kanne aus Steingut mit gedruckter, blauer Ver- zierung. Davenport, Mitte des 19. Jahrhunderts.		150.--
420.	5./Porzellan-Dose mit gedruckter blauer Verzierung. England? Mitte des 19. Jahrhunderts,	"	40.--
421.	6./Porzellan-Kanne, blau gemalt. China? 19. Jahrhundert		50.--
422-432/7-17.	Teile eines Porzellan-Services d.s. 4 Schalen mit Untertassen, 2 Zuckerdosen, 1 Milchkanne, eine dreiteilige Kaffeekanne, ein Salzfaß. Die Oberfläche mit Blumen verziert. Wien, Mitte des 19. Jahrhunderts. Alles zusammen	"	400.--
433.	18./Längliche Porzellan-Dose mit Deckel, blau und gold gemalt. Schlaggenwald, Mitte des 19. Jahrh.		150.--
434-437/19-22.	4 Porzellan-Schüsseln, innen gemalte Blüten. Wien, I. Hälfte des 19. Jahrhunderts. 4 x 25.-		100.--



		K 487.740.--
438.	23./Porzellan-Figur, zwei japanische Tänzer. Einer mit Fächer, der andere mit Trommel. Bunt polychromiert. Japan, 19. Jahrhundert.	I.200.--
439.	24./Porzellan-Figur eines japanischen Fischers mit Goldfisch in einem Gefäss. Das Gewand mit Goldmalerei geschmückt. Japan, Satzuma	I.500.--
440.	25./Majolika-Vase, aus 4 kleinen Vasen zusammen- gesetzt. Beschädigt. Frankreich? Ende des 19. Jahrhunderts,	" 20.--
441.	26./dtto	" 20.--
	<u>IX. Das Schlafzimmer für Gäste.</u>	
442.	I./Tisch-Uhr in geschnitztem Holzkasten. In Form eines Tabernakels. Hinten am Werk und am Zif- ferblatt die Signatur Franz Obst in Oppotschno 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	" I.500.--
	<u>X. Gemälde-Saal/Kleiner Saal/.</u>	
443.	I./Tiefe Porzellan-Vase, 48.50 cm hoch, mit einem Durchschnitt von 53 cm. Weisser Fond. Blau ge- malt. Drachen winden sich zwischen Blumen und Blättern. Japan oder China. 19. Jahrhundert.	8.000.--
	<u>XI. Gemälde-Saal/Grosser Saal/.</u>	
444.	I./Porzellan-Vase mit Deckel, 63 cm hoch. Heller, schmutzig weisser Fond. Architektonische Kobalt- Malerei, Genre und Landschaften. Japan oder China, 19. Jahrhundert.	" 12.000.--
445.	2./dtto	" 12.000.--
	<u>XII. Billard-Zimmer.</u>	
446.	I./Grössere Arbeiten aus Bast, farbig durchflochten:	
462	-17./ Strohschüsseln, Back-Taschen, Hüte, Schilder. Zusammen:	" 5.000.--
463-469/18-24.	/Arbeiten aus Bast von kleinerer Form, im Ganzen 7 Stück, zusammen	" 1.000.--
470-483/25-38.	/Arbeiten aus Holz, im Ganzen 14 Stück	" 10.000.--
484-487/39-42.	/Arbeiten aus Stein, im Ganzen 4 Stück	" 4.000.--
488-490/43-45.	/Textil-Arbeiten: 3 grosse gewebte Stücke	" 2.000.--
491-495/46-50.	/dtto, 5 kleinere und unvollendete Stücke	" 2.500.--
496-509/51-64.	/dtto: Korallen-Stickereien, 14 Stück/I Kleid/	7.000.--
510-514/65-71.	/Keramik-Arbeiten, im Ganzen 7 Stück.	" 7.000.--
		----- K 562.480.--



XIII.Saal "Afrika".

I.Am Gesimse.

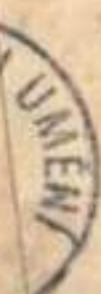
- 515-520/I -6./Sechs Majolika-Krüge, volkstümliche, gemalte
Keramiken. Slowakei und Ungarn. 19. Jahrhundert 360.--
- 521. 7./Majolika-Schüssel, volkstümliche, gemalte
Arbeit. Slowakei, 19. Jahrhundert. " 120.--
- 522, 526/8-12./5 gemalte Majolika-Krüge, Slowakei und Ungarn.
19. Jahrhundert, teilweise beschädigt. " 300.--

II. Die eigentliche Sammlung "Afrika".

- 527-532/I-6./Arbeiten aus Holz, kleine Götter und Masken, im
Ganzen 6 Stück " 16.000.--
- 533-557/7-31./Arbeiten aus Bast: im Ganzen 25 Stücke von
verschiedener Grösse. " 4.000.--
- 558-576/32-50./Textil-Arbeiten: 19 grössere/davon 2 grosse
auf den Lagerstätten/und kleinere Webstoffe.
/Auch Fahnen-Fächer/. " 8.000.--
- 577-580/51-54./dtto: 4 Kleidungsstücke " 4.000.--
- 581-600/55-74./20 Halsketten: aus Bernstein /eine grosse/,
Glas-Korallen und Zähnen. " 5.000.--
- 601-615/75-89./15 Stück aus Metall/2 Email, 7 Plastiken
von Vögeln, 2 hohe Ständer für Lampen, 2
kleine Ständer, 1 Vase, 1 Aufsatz./ " 20.000.--
- 616-617/90-91./2 hölzerne Ruhestätten auf niedrigen Füßen
ausgeflochten mit Stricken, auf verzierten
Füßen. " 5.000.--
- 618-622/92-96./Arbeiten aus Leder, Leder-Intarsia, im Ganzen
5 Stück, davon 4 Pölster. " 3.500.--
- 623-624/97-98./2 orientalische Teppiche, der erste grob, in
grüner und blauer Farbe, der zweite ebenfalls
grob, mit schwarzen und weissen Streifen,
beschädigt " 5.000.--
- 625- 99./Rahmen mit glasierten, eingelegten Teilen.
Spanien. " 15.000.--

XIV. Vorzimmer im II. Stock:

- 626-633/I-8./ Gruppe von Keramiken des 17., 18., und 19.
Jahrhunderts. Teils dunkel glasiert, teils
grün und bunt bemalt. " 1.100.--
- " 649.860.--



XV. Gastzimmer im II. Stock.

634. I./Tisch-Uhr in Holzkasten, Empire. " 1.300.--

XVI. Gastzimmer im II. Stock:

635-636/I-2./Zwei emaillierte, violette Messing-Vasen. Von je 61 cm Höhe. Mit Blumen-Verzierung. Frankreich. " 2.000.--

XVII. Weiteres Gastzimmer im II. Stock:

637. I./Porzellan-Schale mit Untertasse, mit Mangan gemalt Meissen, Ende des 18. Jahrhunderts. " 150.--

638- 2./dtto " 150.--

639. 3./dtto " 150.--

640-641/4-5./Porzellan-Schalen, mit Mangan gemalt, ohne Untertassen. 2 Stück zu 100.- " 200.--

642-647/6-II./Service von 6 Porzellan-Schalen, ohne Untertassen. Schlaggenwald, I. Hälfte des 19. Jahrh. 6 Stück zu 120.- " 720.--

Gruppe von Tapisserien:

648. I./Aus dem fürstlichen Arbeitszimmer, Jagd-Motiv, 18. Jahrhundert, Grösse 2 m x 1.80/360 m² " 5.000.--

649. 2./dtto, Grösse 2.18 x 2.50/5.45 m² " 15.000.--

650. 3./Aus dem Billardzimmer: Jagd-Motiv um das Jahr 1700. Grösse: 2.75 x 4.70 m/12.92 m² " 35.000.--

651. 4./dtto, Grösse: 2.75 x 4.60 /12.65 m² " 33.000.--

652. 5./dtto, Grösse : 2.75 x 3.45 /9.39 m² " 30.000.--

653. 6./dtto, Verdure, Ende des 17. Jahrhunderts, Grösse: 2.70 x 2 m/ 5.40 m² " 15.000.--

654. 7./dtto, Grösse : 2.70 x 1.85 m /4.99 m² " 14.000.--

K 801.530.--

481
500
512
155



Anmeldung des feindlichen Vermögens

R M

Beilage 1.	Land und forstwirtschaftliches Vermögen	
	Z b i r o h.....	23.652
	D o b ř í š.....	25.200
	O p o č n o.....	70.020
		<u>118.872</u>
Beilage 2.	Bauparzellen in V r š o v i c.....	3,224.865.16
Beilage 3.	Brauerei Švabín.....	307.769.96
	Gasthäuser der Br.Švabín	16.000.-
	Braue _{ri} i Dobříš.....	633.083.26
	Gasthäuser der.Br.....	244.000.-
	Dobříš	<u>1,200.853.22</u>
	Silberfuchsfarm Anteil 55.64%.....	45.168.-
Beilage 4.	Wertpapiere.....	1,690.396.25
	Geschäftsanteile an Unternehmungen	3.922.50
		<u>1,694.318.75</u>
Beilage 5.	Verzinsliches und unverzinsliche Forderungen: Stand am 31.5.1940	
	O p o č n o.....	81.356.43
	D o b ř í š.....	523.878.95
		28.240.72
	Z b i r o h.....	108.030.89
		3.299.01
	Z e n t r a k k a s s a	619.014.86
		<u>1,363.820.86</u>
Beilage 6.	Zahlungsmittel und laufende Guthaben:	
	O p o č n o .St.am.31.5..	80.850.96
	D o b ř í š.....	6.099.08
	Z b i r o h.....	53.388.17
	Z e n t r a l k a s s a..	274.265.97
		<u>414.604.18</u>
Beilage 7.	Lebensversicherungsansprüche.....	4.770.-
Beilage 8.	Niessbrauchsrechte : / Ususfructus der Domaine	o..... 197.120.-
Beilage 9.	Bewegliche Sachen :	
	a/ Hausrat und Kleidung...	5.481
	b/ Auto.....	3.500
	c/ Silber.....	6.512
	d/ Münzensammlung.....	45.155



8,264.392.17